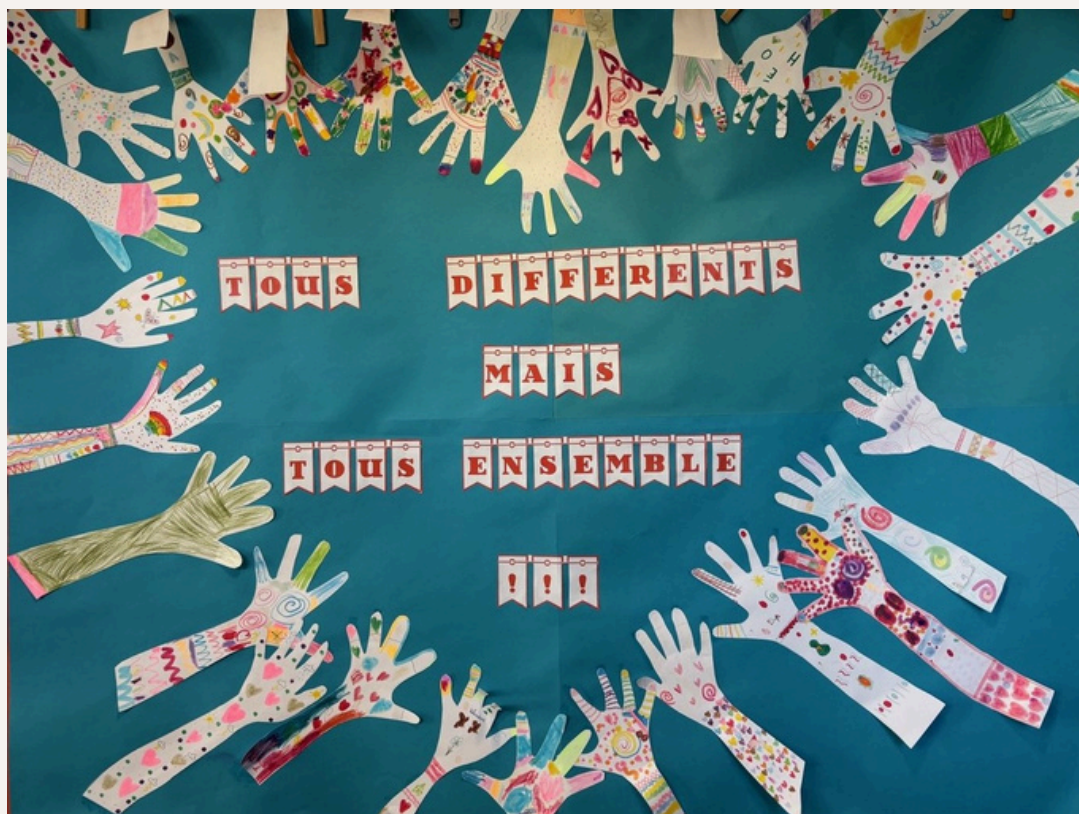


DOSSIER ARTISTIQUE

au 25 septembre 2026

BIOsDIVERSITÉS (Titre provisoire)

Comédie marionnettique pour toutes les individualités qui composent le monde.



réalisé par les élèves de l'école du Bout du Monde de Plogoff

La compagnie Tro-heol

est conventionnée

avec le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne
et la Commune de Quéménéven,

et subventionnée

par le Conseil Régional de Bretagne et le Département du Finistère.

SOMMAIRE

3 * Présentation

4 * Synopsis et intentions

5 * Ecriture

6 * Marionnettes et Scénographie

7-8 * Planning de création

9 * L'équipe

11 * La compagnie

12 * Contacts

"Nous sommes tous à la fois différents et semblables ce qui fait l'unité et la diversité de l'humanité"

Edgar Morin

Distribution

Co-mise en scène : Daniel Calvo Funes et Martial Anton
Commande d'écriture et dramaturgie : Perrine Griselin
Jeu et marionnettes : Daniel Calvo Funes
Création lumière et régie : Martial Anton
Création sonore : Martial Anton et Maxence Pommier
Collaboration artistique et pédagogique : Noémie Géron
Assistant à la construction: Christophe Derrien

Conditions

Spectacle à partir de 7 ans. Scolaires à partir du CE2.
Durée: 45 à 50 minutes
Jauge : 100 à 150 selon la salle
Plateau : L 7m, P 4m, H 3,5m
Pénombre et gradins nécessaires
Montage : 1 service de 4h
Personnes en tournée: 2 + Un metteur en scène la première saison

Ce spectacle est prévu pour être joué aussi bien en salles équipées qu'en lieux non dédiés.

Coproductions et soutiens

Très-Tôt Théâtre (Quimper)
Recherches en cours

"Si tu diffères de moi, mon frère, loin de me léser, tu m'enrichis".
Antoine de Saint-Exupéry

SYNOPSIS

Deux enfants en colonie de vacances se lient d'amitié car le reste du groupe les a mis à l'écart. L'une a de gros pieds et l'autre parle beaucoup ou peut-être même trop.

Peu à peu, ils vont découvrir que d'autres enfants s'isolent ou semblent malheureux, eux aussi à cause d'une singularité.

Alors ils vont tout naturellement les inclure dans le petit cercle des "anormaux" qui ne fait que grossir.

Un jour, leur animateur leur explique ce que veut dire « normal » et le sens de « norme ». Ils vont parler de la conformité, du nombre.

Les enfants du reste du groupe se trouvent tout penauds, puisque désormais ils sont minoritaires et se retrouvent hors de la norme. Alors peu à peu ils voudront faire partie du groupe majoritaire, le cercle des "anormaux". Mais pour y être admis ils devront démontrer leur singularité...

INTENTIONS

L'idée de ce spectacle est venue d'une envie de mettre en relief des expressions très courantes dans notre langage et celui des enfants telles que « c'est normal » et « ce n'est pas normal ». Elles renvoient respectivement aux notions d'acceptabilité et non-acceptabilité / dysfonctionnement / injustice.

Pour parler d'une personne, on peut juger de sa conformité en la mettant en rapport avec le nombre, une moyenne ou une majorité. Mais est-ce que la « non-conformité » de la personne serait égale à une « non-acceptabilité » ? Où se positionne le curseur qui rend légitime une personne et la rend acceptable ?

Quelle est l'impact et l'importance d'être différent ou ne pas l'être ?

Le souhait est de questionner cette norme, qui serait liée à une majorité, et de rendre compte de la pluralité d'identités et d'individualités du groupe.

« Soyez vous-mêmes ; les autres sont déjà pris »

Oscar Wilde

INTENTIONS D'ÉCRITURE

« Comment en partant de la norme, qui est un critère de jugement qui définit ceux qui seraient « normaux » et d'autres qui le seraient moins, en arriver à la notion de différence, et de cette différence, parvenir à concevoir sa nécessité, grâce au concept de biodiversité.

Ou, pour le dire simplement, nous humains, en tant qu'espèce constituante de cette biodiversité, nous nous devons d'être nous-même diversifiés, si nous voulons participer de la richesse des différentes formes de vie sur notre terre, et ainsi faire entendre, que la monoculture deviendrait le plus parfait exemple d'appauvrissement.

Pour moi, écrire pour un jeune public, c'est avant tout proposer des axes de réflexion qui partent du concret, de la vie éprouvée, pour l'agrandir à des concepts qui serviront plus tard ou tout de suite après, voire même, pourquoi pas, venir éclairer le moment même où le texte est entendu.

Comment ce petit groupe d'enfants va parvenir à traverser les différences de chacun, pour comprendre la nécessité de tous? »

RÉSIDENCE EN MILIEU SCOLAIRE

Travailler avec des enfants dans une école en immersion sera pour cette écriture d'une grande nécessité.

Il y a longtemps que je n'ai plus 7 ans. Je n'ai plus le vocabulaire, et plus loin encore, comme les normes bougent en permanence, je n'ai sans doute même pas l'idée de l'agencement des fondamentaux des relations humaines, aujourd'hui et à cet âge-là.

Je vais avoir besoin de les regarder, de les écouter, de les voir agir, en classe et dans la cour de l'école, pour ne surtout pas attaquer une écriture avec des préjugés qui s'avéreraient contreproductifs.

Je vais donc leur demander d'être des guides, et des traducteurs, des experts de leur réel, pour écrire au plus proche... pour écrire pour eux.

Perrine Griselin - Avril 2026

"L'harmonie, c'est la conciliation des contraires, et pas l'écrasement des différences."

Jean Cocteau

INTENTIONS SUR LA FORME

MARIONNETTES

Nous projetons ce spectacle comme un hybride entre marionnette et théâtre d'objet, avec des marionnettes-objets qui pourront être manipulées.

Les marionnettes, d'une trentaine de centimètres, seront articulées, notamment la tête. Aimantées, elles seront manipulées sur une table métallique recouverte de tissus.

Une intention particulière sera de déjouer les stéréotypes, en évitant de tomber dans les clichés. Ainsi, les particularités des enfants - marionnettes pourront être inattendues.



L'animateur sera joué par le comédien-manipulateur sur scène à l'aide d'une marionnette kokoshka (tête du comédien et corps de la marionnette).

Les noms des personnages seront les surnoms qui leur ont été donnés par le groupe. Ils pourront être rétablis par les vrais noms ou d'autres surnoms plus valorisants.

SCÉNOGRAPHIE ET DISPOSITIF TECHNIQUE

Les lieux principaux dans lesquels se jouent cette histoire sont une salle de la colonie de vacances avec un tableau noir, l'extérieur et la campagne lors d'une randonnée.

L'ensemble du jeu se passera sur et autour d'une structure simple en métal et bois, aux formes épurées, rectangulaire de 1,70m de large, 2,10m de hauteur et 60cm de profondeur.

Par ailleurs, cette structure supportera tous les projecteurs nécessaires pour éclairer notre spectacle (Pars/16), ainsi que 4 mini-gradateurs.

Le spectacle sera autonome en lumière et son.

"La Nature crée des différences, la société en fait des inégalités."
Tahar Ben Jelloun

CALENDRIER DE CREATION

- Avril 2026 à Tro-heol (Quéménéven)
 - Premiers rendez-vous metteurs en scène et autrice
- Mai-juin 2026 à Tro-heol
 - Travail de recherche à l'atelier de Tro-heol
- Juillet-septembre 2026 à Tro-heol
 - Début de la construction des marionnettes et écriture du synopsis enrichi
- 19-29 octobre 2026 à Tro-heol
 - Résidence de travail au plateau et écriture
- 16-20 novembre 2026 à Plogoff
 - première semaine de résidence en immersion à l'école primaire publique du bout du monde à Plogoff (29) avec une classe complice de CE2-CM1-CM2. Présence de l'auteur et marionnettiste en classe, en cour de récréation, en bibliothèque. Improvisations et écriture afin de percevoir, aux prémices de la création, les mots, regards, niveaux de compréhension et émotions des futurs spectateurs vis à vis du sujet , des marionnettes , de l'esthétique visuelle du spectacle.
 - Intervention d'atelier en théâtre de papier.
- Novembre 2026 – printemps 2027
 - Temps de correspondances entre l'équipe artistique et les enfants de l'école de Plogoff
- 30 novembre - 11 décembre 2026 à Tro-heol
 - Répétitions avec écriture au plateau et dramaturgie



"Être différent n'est ni une bonne ni une mauvaise chose. Cela signifie simplement que vous êtes suffisamment courageux pour être vous-même. "

Albert Camus

- 18-29 janvier 2027 *
 - Continuité des répétitions-écriture-dramaturgie-son
- 1-19 mars 2027 *
 - Répétitions, création lumière, son et musique
- 29 mars-9 avril 2027 *
 - Dernière résidence de répétitions avec avant-premières-tests
 - Représentations test à Tro-heol dans des écoles, MPT, MJC... du Finistère ou Bretagne
- Septembre- décembre 2027 et saison 27/28 **
 - Première puis diffusion en salle, hors les murs et festivals
- Décembre 2027
 - Festival Théâtre à Tout Âge à Quimper (Très Tôt Théâtre)

* Résidences et partenaires de représentations tests recherchés

** Coproductions et pré-achats recherchés



“ Mettons en commun ce que nous avons de meilleur, et enrichissons-nous de nos mutuelles différences. ”

Paul Valéry

L'EQUIPE

MARTIAL ANTON & DANIEL CALVO FUNES

Metteurs en scène



Daniel se forme au Teatro Estable de Granada (Espagne) et à l'école Charle Dullin (Paris). Il est par ailleurs comédien-marionnettiste et constructeur de marionnettes.

Martial se forme au Théâtre-école du Passage (Paris). Il est par ailleurs comédien-marionnettiste.

En 1995 ils créent la compagnie Tro-heol pour laquelle ils ont mis en scène (ensemble ou séparément) plus de 18 spectacles dont "Imaginer la pluie", "le complexe de Chita", "Je n'ai pas peur", "Le Meunier Hurlant", "Artik", "La Mano" ou "Mon père, ma guerre". Affectionnant tous types d'écritures, ils ont mis en scène des textes dramatiques, des récits, des essais et mènent depuis longtemps un travail d'adaptation de romans pour le théâtre.

La transmission des savoir-faire leur tient également à cœur ; en 2021 aboutit Everest, dont la mise en scène leur a été confiée par l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières dans le cadre de la création de l'un des deux spectacles de fin d'études de la 12^{ème} promotion, en production déléguée avec L'Institut International de la Marionnette.

Curieux de tous les domaines du spectacle vivant, ils ont élargi, au fil des années, leur palette de compétences, en intégrant la facture de masque, la scénographie, les créations lumières, sonores ou vidéo, au sein de Tro-heol ou avec d'autres artistes.

"Lorsque la différence sera la norme, alors les hommes vivront en paix".

Johann Dizant

PERRINE GRISELIN

Auteur

Formée comme comédienne à l'école du Centre Dramatique National de La Comédie de St Etienne, elle « entre » en écriture en 1990, date à laquelle elle fonde la Compagnie « La Poudrière ». Depuis 2005, elle travaille au concept de « Théâtre Reportage », qui grâce à ses rencontres, l'emmène écrire dans de nombreuses villes d'Europe... jusqu'à Beyrouth et New-York, cherchant ainsi à se nourrir de la complexité du Monde géo-politique.



Elle a reçu le prix de la fondation Beaumarchais et l'aide à la création de la DMDTS en 2000, la bourse d'écriture du centre national du livre en 2003, et celle du centre régional du Livre en 2010. Elle a résidé au Centre National des écritures du spectacle à la Chartreuse de Villeneuve lès Avignon à plus de 7 reprises.

Elle est l'autrice de plus de cinquante pièces de théâtre, toutes jouées à ce jour, aussi bien en France qu'à l'étranger, en Français en Arabe en Anglais. La plupart sont éditées aux Éditions Color Gang.

Elle a travaillé avec des danseurs, des plasticiens, des marionnettistes, des acrobates, des musiciens, des philosophes, des scientifiques, dans des théâtres, des cirques, des cabarets, des bistrots, des musées, chez l'habitant, dans la nature et dans la rue car, la curiosité est le plus merveilleux des vilains défauts.

Editions :

1997: Trois minutes samedi ! Editions Cosmogone Lyon

1999: Soir Bleu Soir Rose ou le veille du jour qui précèdera les lendemains qui chantent et le lendemain. Éditions Les cahiers de l'Egaré..Le Revest les eaux

2000: C'était mon anniversaire ! ou De l'interférence du jour de sa naissance sur la potentialité d'une recherche historique. Editions Domens Pézènas

2002: Le bocal Nîmois. Editions Gare au théâtre.Vitry.

2003: 1+1=3 ou de la reconstruction en période de décroissance soutenable / 3 mètres sur 2 ou de la révolution comme périmètre d'expérience entre deux chaise- Editions Color Gang. Givors -

2004 : Post-it ou on est vraiment peu de chose. Edition Color Gang Givors

2005 : Prendre...appel, Donner...corps, Rendre...l'âme. Edition Color Gang Givors

2006 : L'appétit du pire ou Puisque nous sommes voués à vivre en cage autant nous faire croire que nous pouvons changer de fourrure.Edition Color Gang Givors

2007 : Va jouer plus loin ! Edition Color Gang Givors

2008 : J'ai marché sous les pierres - Edition l'Hiver Nu Mende

2009 : Deus Ex Machina Edition Lansman Carnières-Morlanwelz

2010 : Contes idiots pour les plus grands que prévus. Edition Color Gang Givors

2012 : Le désespoir non plus Edition Color Gang Givors (Janvier 2012)

2019 : Retour sur investissement/ Tu, on, nous ! - Edition Color Gang.

LA COMPAGNIE

La compagnie Tro-heol a été fondée en 1995 par Daniel Calvo Funes et Martial Anton, metteurs en scène.

Tro-heol propose des spectacles à l'attention d'un large public. La compagnie entend s'inscrire dans une longue tradition de théâtre populaire, généreux, accessible, et participe ainsi depuis de nombreuses années au décroisement des publics.

Le travail de la compagnie est caractérisé par un haut niveau d'exigence dans la manipulation, inspirée par le Bunraku, et une forte incarnation des personnages.

L'interaction entre le comédien et la marionnette est omniprésente : les personnages peuvent parfois être interprétés par les comédiens, les marionnettes, successivement ou simultanément.

Tro-heol aime raconter des histoires, en adaptant des romans contemporains ou en s'appuyant sur des écritures théâtrales originales, commandes d'écriture ou créations propres, qui mettent souvent en scène des personnages devant faire face à des situations intenses mais le plus souvent avec humour et tendresse.

Le cinéma (fantastique notamment) est une importante source d'inspiration esthétique et dramaturgique pour la compagnie : cadre, ellipse, gros plan, découpage... Les propositions scénographiques inventives, le travail de lumière et sonore permettent aussi d'alterner des scènes intimes et des moments plus « spectaculaires ».

Les spectacles de Tro-heol ne laissent pas indifférents. Ils traitent de sujets d'époque, de société, d'humanité... Ouverts sur des lectures plurielles, ils ne manqueront pas de questionner et d'interroger.

L'immense liberté narrative et visuelle que la marionnette permet par sa grande force expressive et sa fulgurance poétique, tend à repousser les limites de ce qui est montrable / montable sur un plateau de théâtre. Elle est l'objet de tous les possibles ...

RÉPERTOIRE

La ballade de Dédé-2000

La Mano-2003

Artik-2003

Il faut tuer Sammy-2005

Moscas-2005

Le Meunier hurlant-2007

Dernières volontés-2009

Mon père, ma guerre-2010

Loop-2012

Je n'ai pas peur-2014

Mix Mex-2016

Le complexe de Chita-2018

Scalpel-2021

Everest-2021

Plastic-2023

Imaginer la pluie - 2025

La compagnie Tro-heol est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne et la Commune de Quéménéven, et subventionnée par le Conseil Régional de Bretagne et le Département du Finistère.



Elle fait partie du réseau ANCRE (spectacle vivant jeune public en Bretagne), est membre de THEMAA (association nationale des théâtres de marionnettes et arts associés) et participe au réseau OMBre, (Objet Marionnette en Bretagne).

CONTACTS PRODUCTION

Maxence Pommier
(Provisoire)

06 66 20 03 57
diffusion@tro-heol.fr



COMPAGNIE TRO-HEOL
22 route de Kergoat 29180 Quéménéven
02 98 73 62 29
www.tro-heol.fr