

# DOSSIER ARTISTIQUE

## BIOsDIVERSITÉS

Titre provisoire

Comédie marionnettique pour toutes les individualités qui composent le monde.



réalisé par les élèves de l'école du Bout du Monde de Plogoff

La compagnie Tro-heol

est conventionnée

avec le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne  
et la Commune de Quéménéven,

et subventionnée

par le Conseil Régional de Bretagne et le Département du Finistère.

# SOMMAIRE

- 3 \* Présentation
- 4 \* Synopsis et intentions
- 5 \* Ecriture
- 6 \* Marionnettes et Scénographie
- 7-8 \* Planning de création
- 9 \* L'équipe
- 11 \* La compagnie
- 12 \* Contacts

“Nous sommes tous à la fois différents et semblables ce qui fait l'unité et la diversité de l'humanité”

Edgar Morin

# CREATION 2027

## **Distribution**

Co-mise en scène : Daniel Calvo Funes et Martial Anton  
Commande d'écriture et dramaturgie : Perrine Griselin  
Jeu et marionnettes : Daniel Calvo Funes  
Création lumière et régie : Martial Anton  
Création sonore : Martial Anton et Maxence Pommier  
Collaboration artistique et pédagogique : Noémie Géron

## **Conditions**

Spectacle à partir de 7 ans. Scolaires à partir du CE2.  
Durée: 45 à 50 minutes  
Jauge : 100 à 150 selon la salle  
Plateau : L 7m, P 4m, H 3,5m  
Pénombre et gradins nécessaires  
Montage : 1 service de 4h  
Personnes en tournée: 2 + Un metteur en scène la première saison

Ce spectacle est prévu pour être joué aussi bien en salles équipées qu'en lieux non dédiés.

## **Coproductions et soutiens**

Très-Tôt Théâtre (Quimper)  
Recherches en cours

*"Si tu diffères de moi, mon frère, loin de me léser, tu m'enrichis".  
Antoine de Saint-Exupéry*

# SYNOPSIS

« Deux élèves en CE2 se lient d'amitié car le reste de la classe les a mis à l'écart. L'une a de gros pieds et l'autre parle beaucoup ou peut-être même trop.

Peu à peu, ils vont découvrir que d'autres enfants s'isolent ou semblent malheureux, eux aussi à cause d'une différence.

Alors ils vont tout naturellement les inclure dans le petit cercle des "anormaux" qui ne fait que grossir.

Un jour, leur professeur leur explique ce que veut dire « normal » et le sens de « norme ». Ils vont parler de la conformité, du nombre.

Les élèves du reste de la classe se trouvent tout penauds, puisque désormais ils sont minoritaires et se retrouvent hors de la norme. Alors peu à peu ils voudront faire partie du groupe majoritaire, le cercle des "anormaux". Mais pour y être admis ils devront démontrer leur singularité...

# INTENTIONS

L'idée de ce spectacle est venue d'une envie de mettre en relief des expressions très courantes dans notre langage et celui des enfants telles que « c'est normal » et « ce n'est pas normal ». Elles renvoient respectivement aux notions d'acceptabilité et non-acceptabilité / dysfonctionnement / injustice.

Pour parler d'une personne, on peut juger de sa conformité en la mettant en rapport avec le nombre, une moyenne ou une majorité. Mais est-ce que la « non-conformité » de la personne serait égale à une « non-acceptabilité » ? Où se positionne le curseur qui rend légitime une personne et la rend acceptable ?

Quelle est l'impact et l'importance d'être différent ou ne pas l'être ?

Le souhait est de questionner cette norme, qui serait liée à une majorité, et de rendre compte de la pluralité d'identités et d'individualités du groupe.

« Soyez vous-mêmes ; les autres sont déjà pris »

Oscar Wilde

# INTENTIONS D'ÉCRITURE

« Comment en partant de la norme, qui est un critère de jugement qui définit ceux qui seraient « normaux » et d'autres qui le seraient moins, en arriver à la notion de différence, et de cette différence, parvenir à concevoir sa nécessité, grâce au concept de biodiversité.

Ou, pour le dire simplement, nous humains, en tant qu'espèce constituante de cette biodiversité, nous nous devons d'être nous-même diversifiés, si nous voulons participer de la richesse des différentes formes de vie sur notre terre, et ainsi faire entendre, que la monoculture deviendrait le plus parfait exemple d'appauvrissement.

Pour moi, écrire pour un jeune public, c'est avant tout proposer des axes de réflexion qui partent du concret, de la vie éprouvée, pour l'agrandir à des concepts qui serviront plus tard ou tout de suite après, voire même, pourquoi pas, venir éclairer le moment même où le texte est entendu.

De la récréation à la classe verte, comment ce petit groupe d'enfants va parvenir à traverser les différences de chacun, pour comprendre la nécessité de tous. »

## RÉSIDENCE EN MILIEU SCOLAIRE

Travailler avec des enfants dans une école en immersion sera pour cette écriture d'une grande nécessité.

Il y a longtemps que je n'ai plus 7 ans. Je n'ai plus le vocabulaire, et plus loin encore, comme les normes bougent en permanence, je n'ai sans doute même pas l'idée de l'agencement des fondamentaux des relations humaines, aujourd'hui et à cet âge-là.

Je vais avoir besoin de les regarder, de les écouter, de les voir agir, en classe et dans la cour de l'école, pour ne surtout pas attaquer une écriture avec des préjugés qui s'avèreraient contreproductifs.

Je vais donc leur demander d'être des guides, et des traducteurs, des experts de leur réel, pour écrire au plus proche... pour écrire pour eux.

Perrine Griselin - Avril 2026

*"L'harmonie, c'est la conciliation des contraires, et pas l'écrasement des différences."*  
Jean Cocteau

# INTENTIONS SUR LA FORME

## MARIONNETTES

Nous projetons ce spectacle comme un hybride entre marionnette et théâtre d'objet, avec des marionnettes-objets qui pourront être manipulées.

Les marionnettes, d'une trentaine de centimètres, seront articulées, notamment la tête. Aimantées, elles seront manipulées sur une table métallique recouverte de tissus.

Une intention particulière sera de déjouer les stéréotypes, en évitant de tomber dans les clichés. Ainsi, les particularités des enfants - marionnettes pourront être inattendues.

Le professeur sera joué par le comédien-manipulateur sur scène.

Les noms des personnages seront les surnoms qui leur ont été donnés. Ils pourront être rétablis par les vrais noms ou d'autres surnoms plus valorisants.



## SCÉNOGRAPHIE ET DISPOSITIF TECHNIQUE

Les lieux principaux dans lesquels se jouent cette histoire sont une salle de classe avec un tableau noir, la cour de récréation et la campagne lors d'une classe verte.

L'ensemble du jeu se passera sur et autour d'une structure simple en métal et bois, aux formes épurées, rectangulaire de 1,70m de large, 2,10m de hauteur et 60cm de profondeur.

Par ailleurs, cette structure supportera tous les projecteurs nécessaires pour éclairer notre spectacle (Pars/16), ainsi que 4 mini-gradateurs.

Le spectacle sera autonome en lumière et son.

*"La Nature crée des différences, la société en fait des inégalités."*

Tahar Ben Jelloun

# CALENDRIER DE CREATION

- Avril 2026
  - Premiers rendez-vous metteurs en scène et auteur
- Mai-juin 2026
  - travail iconographique
- Juillet 2026
  - début de la construction marionnettes et écriture du synopsis enrichi
- Fin septembre ou octobre
  - Première rencontre à l'école du bout du monde de Plogoff, en classe, entre les élèves et l'équipe artistique pour créer un horizon d'attente
- 19-30 octobre 2026
  - Résidence de travail au plateau et écriture \*
- 16-20 novembre 2026
  - première semaine de résidence en immersion à l'école primaire publique du bout du monde à Plogoff (29) avec une classe complice de CE2-CM1-CM2. Présence de l'auteur et marionnettiste en classe, en cour de récréation, en bibliothèque. Improvisations et écriture afin de percevoir, aux prémices de la création, les mots, regards, niveaux de compréhension et émotions des futurs spectateurs vis à vis du sujet, des marionnettes, de l'esthétique visuelle du spectacle.
  - Intervention d'atelier en théâtre de papier.
- Novembre 2026 – printemps 2027
  - Temps de correspondances entre l'équipe artistique et les enfants de l'école de Plogoff

“Être différent n'est ni une bonne ni une mauvaise chose. Cela signifie simplement que vous êtes suffisamment courageux pour être vous-même. ”

Albert Camus

- 30 novembre - 11 décembre 2026
  - Répétitions avec écriture au plateau et dramaturgie \*
  
- 18-29 janvier 2027
  - Continuité des répétitions-écriture-dramaturgie \*
  
- 1-19 mars 2027
  - Répétitions, création lumière, tests sonores
  
- Printemps 2027
  - Une journée de découverte pour les élèves de la classe complice de Plogoff de l'atelier de création chez Tro-heol à Quéménéven: visite du lieu et temps d'échange sur l'avancée de la création
  
- 29 mars-9 avril 2027
  - Dernière résidence de répétitions avec avant-premières-tests
  
- avril-mai-juin 2027
  - premières représentations test dans des écoles du Finistère ou Bretagne
  
- Été 2027
  - Possibilité de jouer en festival
  
- Septembre- décembre 2027 et saison 27/28
  - Diffusions en salle, hors les murs et festival
  
- Décembre 2027
  - Festival Théâtre à Tout Âge à Quimper (Très Tôt Théâtre)
  
- périodes de résidences - coproductions recherchées

“ Mettons en commun ce que nous avons de meilleur, et enrichissons-nous de nos mutuelles différences. ”

Paul Valéry

## L'ÉQUIPE

MARTIAL ANTON &  
DANIEL CALVO FUNES

Metteurs en scène



Daniel se forme au Teatro Estable de Granada (Espagne) et à l'école Charles Dullin (Paris). Il est par ailleurs comédien-marionnettiste et constructeur de marionnettes.

Martial se forme au Théâtre-école du Passage (Paris). Il est par ailleurs comédien-marionnettiste.

En 1995 ils créent la compagnie Tro-heol pour laquelle ils ont mis en scène (ensemble ou séparément) plus de 18 spectacles dont "Imaginer la pluie", "le complexe de Chita", "Je n'ai pas peur", "Le Meunier Hurlant", "Artik", "La Mano" ou "Mon père, ma guerre". Affectionnant tous types d'écritures, ils ont mis en scène des textes dramatiques, des récits, des essais et mènent depuis longtemps un travail d'adaptation de romans pour le théâtre.

La transmission des savoir-faire leur tient également à cœur ; en 2021 aboutit Everest, dont la mise en scène leur a été confiée par l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières dans le cadre de la création de l'un des deux spectacles de fin d'études de la 12<sup>ème</sup> promotion, en production déléguée avec L'Institut International de la Marionnette.

Curieux de tous les domaines du spectacle vivant, ils ont élargi, au fil des années, leur palette de compétences, en intégrant la facture de masque, la scénographie, les créations lumières, sonores ou vidéo, au sein de Tro-heol ou avec d'autres artistes.

*"Lorsque la différence sera la norme, alors les hommes vivront en paix".*  
Johann Dizant

# PERRINE GRISELIN

## Auteur

Formée comme comédienne à l'école du Centre Dramatique National de La Comédie de St Etienne, elle « entre » en écriture en 1990, date à laquelle elle fonde la Compagnie « La Poudrière ». Depuis 2005, elle travaille au concept de « Théâtre Reportage », qui grâce à ses rencontres, l'emmène écrire dans de nombreuses villes d'Europe... jusqu'à Beyrouth et New-York, cherchant ainsi à se nourrir de la complexité du Monde géo-politique.



Elle a reçu le prix de la fondation Beaumarchais et l'aide à la création de la DMDTS en 2000, la bourse d'écriture du centre national du livre en 2003, et celle du centre régional du Livre en 2010. Elle a résidé au Centre National des écritures du spectacle à la Chartreuse de Villeneuve lès Avignon à plus de 7 reprises.

Elle est l'auteur de plus de cinquante pièces de théâtre, toutes jouées à ce jour, aussi bien en France qu'à l'étranger, en Français en Arabe en Anglais. La plupart sont éditées aux Éditions Color Gang.

Elle a travaillé avec des danseurs, des plasticiens, des marionnettistes, des acrobates, des musiciens, des philosophes, des scientifiques, dans des théâtres, des cirques, des cabarets, des bistros, des musées, chez l'habitant, dans la nature et dans la rue car, la curiosité est le plus merveilleux des vilains défauts.

## Editions :

1997: Trois minutes samedi ! Editions Cosmogone Lyon

1999: Soir Bleu Soir Rose ou le veille du jour qui précèdera les lendemains qui chantent et le lendemain. Éditions Les cahiers de l'Egaré..Le Revest les eaux

2000: C'était mon anniversaire ! ou De l'interférence du jour de sa naissance sur la potentialité d'une recherche historique. Editions Domens Pézènas

2002: Le bocal Nîmois. Editions Gare au théâtre.Vitry.

2003: 1+1=3 ou de la reconstruction en période de décroissance soutenable / 3 mètres sur 2 ou de la révolution comme périmètre d'expérience entre deux chaise- Editions Color Gang. Givors -

2004 : Post-it ou on est vraiment peu de chose. Edition Color Gang Givors

2005 : Prendre...appel, Donner...corps, Rendre...l'âme. Edition Color Gang Givors

2006 : L'appétit du pire ou Puisque nous sommes voués à vivre en cage autant nous faire croire que nous pouvons changer de fourrure.Edition Color Gang Givors

2007 : Va jouer plus loin ! Edition Color Gang Givors

2008 : J'ai marché sous les pierres - Edition l'Hiver Nu Mende

2009 : Deus Ex Machina Edition Lansman Carnières-Morlanwelz

2010 : Contes idiots pour les plus grands que prévus. Edition Color Gang Givors

2012 : Le désespoir non plus Edition Color Gang Givors (Janvier 2012)

2019 : Retour sur investissement/ Tu, on, nous ! - Edition Color Gang.

# LA COMPAGNIE

La compagnie Tro-heol a été fondée en 1995 par Daniel Calvo Funes et Martial Anton, metteurs en scène.

Tro-heol propose des spectacles à l'attention d'un large public. La compagnie entend s'inscrire dans une longue tradition de théâtre populaire, généreux, accessible, et participe ainsi depuis de nombreuses années au décloisonnement des publics.

Le travail de la compagnie est caractérisé par un haut niveau d'exigence dans la manipulation, inspirée par le Bunraku, et une forte incarnation des personnages.

L'interaction entre le comédien et la marionnette est omniprésente : les personnages peuvent parfois être interprétés par les comédiens, les marionnettes, successivement ou simultanément.

Tro-heol aime raconter des histoires, en adaptant des romans contemporains ou en s'appuyant sur des écritures théâtrales originales, commandes d'écriture ou créations propres, qui mettent souvent en scène des personnages devant faire face à des situations intenses mais le plus souvent avec humour et tendresse.

Le cinéma (fantastique notamment) est une importante source d'inspiration esthétique et dramaturgique pour la compagnie : cadre, ellipse, gros plan, découpage... Les propositions scénographiques inventives, le travail de lumière et sonore permettent aussi d'alterner des scènes intimes et des moments plus « spectaculaires ».

Les spectacles de Tro-heol ne laissent pas indifférents. Ils traitent de sujets d'époque, de société, d'humanité... Ouverts sur des lectures plurielles, ils ne manqueront pas de questionner et d'interroger.

L'immense liberté narrative et visuelle que la marionnette permet par sa grande force expressive et sa fulgurance poétique, tend à repousser les limites de ce qui est montrable / montable sur un plateau de théâtre. Elle est l'objet de tous les possibles ...

## RÉPERTOIRE

La ballade de Dédé-2000  
La Mano-2003  
Artik-2003  
Il faut tuer Sammy-2005  
Moscas-2005  
Le Meunier hurlant-2007  
Dernières volontés-2009

Mon père, ma guerre-2010  
Loop-2012  
Je n'ai pas peur-2014  
Mix Mex-2016  
Le complexe de Chita-2018  
Scalpel-2021  
Everest-2021  
Plastic-2023  
Imaginer la pluie - 2025

La compagnie Tro-heol est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne et la Commune de Quéménéven, et subventionnée par le Conseil Régional de Bretagne et le Département du Finistère.



Elle fait partie du réseau ANCRE (spectacle vivant jeune public en Bretagne), est membre de THEMAA (association nationale des théâtres de marionnettes et arts associés) et participe au réseau OMBre, (Objet Marionnette en Bretagne).

## CONTACTS PRODUCTION ET DIFFUSION

ANNE LE GOUGUEC  
06 47 85 84 89  
diffusion@tro-heol.fr



COMPAGNIE TRO-HEOL  
22 route de Kergoat 29180 Quéménéven  
02 98 73 62 29  
[www.tro-heol.fr](http://www.tro-heol.fr)