

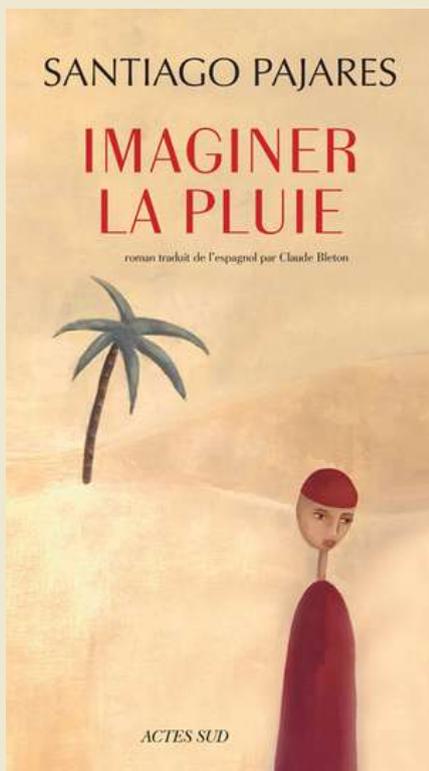
Imaginer la pluie

**Journal de création
3ème volet
novembre 2024 à janvier 2025**



SOMMAIRE:

- Sortie de résidence et présentation professionnelle - p. 3
- Les avancées des marionnettes et des masques - p. 4 et 5
- Évolutions scénographiques - p. 6-7
- Apparition des premières images captées en direct - p. 8
- Les premiers essais de costumes - p. 9
- Début d'une nouvelle session de répétition et de la création sonore - p. 10



Imaginer la Pluie

création avril 2025

d'après le roman éponyme de Santiago Pajares,
Traduction Claude Bleton © éditions Actes Sud

Théâtre et marionnettes
Tout public dès 11 ans
Durée : 1h15 environ

Distribution :

Mise en scène : Martial Anton et Daniel Calvo Funes
Adaptation du roman : Pauline Thimonnier
Avec : Rose Chaussavoine, Enzo Dorr, Christophe Derrien
Musique : Anna Walkenhorst
Marionnettes et masques: Daniel Calvo Funes
Costumes: Anne-Sophie Boivin en collaboration avec Lili Torrès
Scénographie : Olivier Droux
Dessins: Matthieu Maury
Création lumières : Martial Anton
Régie : Gweltaz Foulon
Assistante accessoiriste: Marion Le Guevel

Coproductions :

Le Sablier, CNMa Ifs-Caen la Mer / Dives-sur-Mer (14)
Le Théâtre à la Coque, CNMa, Hennebont (56)
Le Théâtre du Pays de Morlaix, Scène de territoire pour le théâtre (29)
L'Archipel, Pôle d'action culturelle de Fouesnant-les-Glénan, Scène de territoire de Bretagne
pour le théâtre (29)
Avec le soutien de la Maison du Théâtre, Brest (29)

Journal rédigé par Tro-heol - Photos : Martial Anton, Olivier Droux, Anne Le Gougec

Prochain volet en avril 2025

Premières rencontres avec le public et les professionnels

Sortie de résidence à Quéménéven

Le jeudi 31 octobre, la compagnie est allée à l'encontre de ses habitudes en proposant une sortie de résidence à seulement deux semaines du début des répétitions. Avec les marionnettes en cours de création, forts de leurs premières improvisations, Rose, Enzo et Christophe se sont pliés au jeu en proposant quelques extraits après la présentation du projet par Martial et Daniel.

Le public, des habitués de la compagnie pour la plupart, a posé de nombreuses questions pour mieux comprendre l'énergie qui anime la compagnie Tro-heol depuis plusieurs mois. L'échange s'est déroulé dans une ambiance douce et bienveillante, la curiosité du public alimentant le discours des artistes.

Présentation Professionnelle au festival Théâtre à tout âge



Le mardi 17 décembre, Martial et Daniel ont présenté la création aux professionnels venus assister au festival Théâtre à Tout Âge, organisé par Très Tôt Théâtre à Quimper. Les marionnettes et des premières images de répétitions ont captivé l'attention.

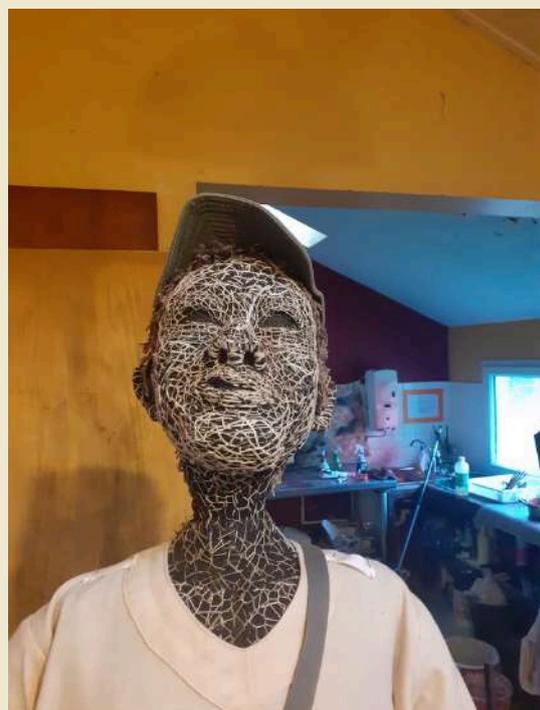
Un grand merci à Karin Serres et à Amélie Dupeyrat pour leur soutien!

Les avancées des marionnettes et des masques

La fabrication des masques et des marionnettes prend de l'ampleur.

Les masques ont fait l'objet de réflexions : avec le même traitement des fils, faut-il préférer des masques entiers ou des portions de masques, genre "prothèse"? Le choix s'est orienté finalement vers le masque entier. Il alimente toute l'étrangeté de la fable et nous amène dans un ailleurs.

Le choix esthétique est donc conforté et le travail de tissage prend son rythme.





Marion Le Guével vient aider à l'atelier. Elle participe notamment à la réalisation des perruques, en fil de coton soigneusement sélectionné. Pour chaque personnage, Daniel fait différents tests de teinte.

Daniel fabrique les masques de Ionah et de mère. Il doivent être portés à 2 centimètres du visage de chaque acteur, de manière à pouvoir venir placer les micros HF qu'ils vont utiliser. Dans un premier temps, il étudie comment mettre et enlever le masque avec un système d'aimants sur une base de demi-masque sur les comédiens. Pouvoir ainsi passer très rapidement de personnage à manipulateur se révélait très pratique. Mais les aimants n'étant pas assez éloignés du micro HF, Daniel doit faire marche arrière et privilégier les boutons pressions.



C'est un plaisir de voir les mois de travail qui commencent à produire leurs résultats.

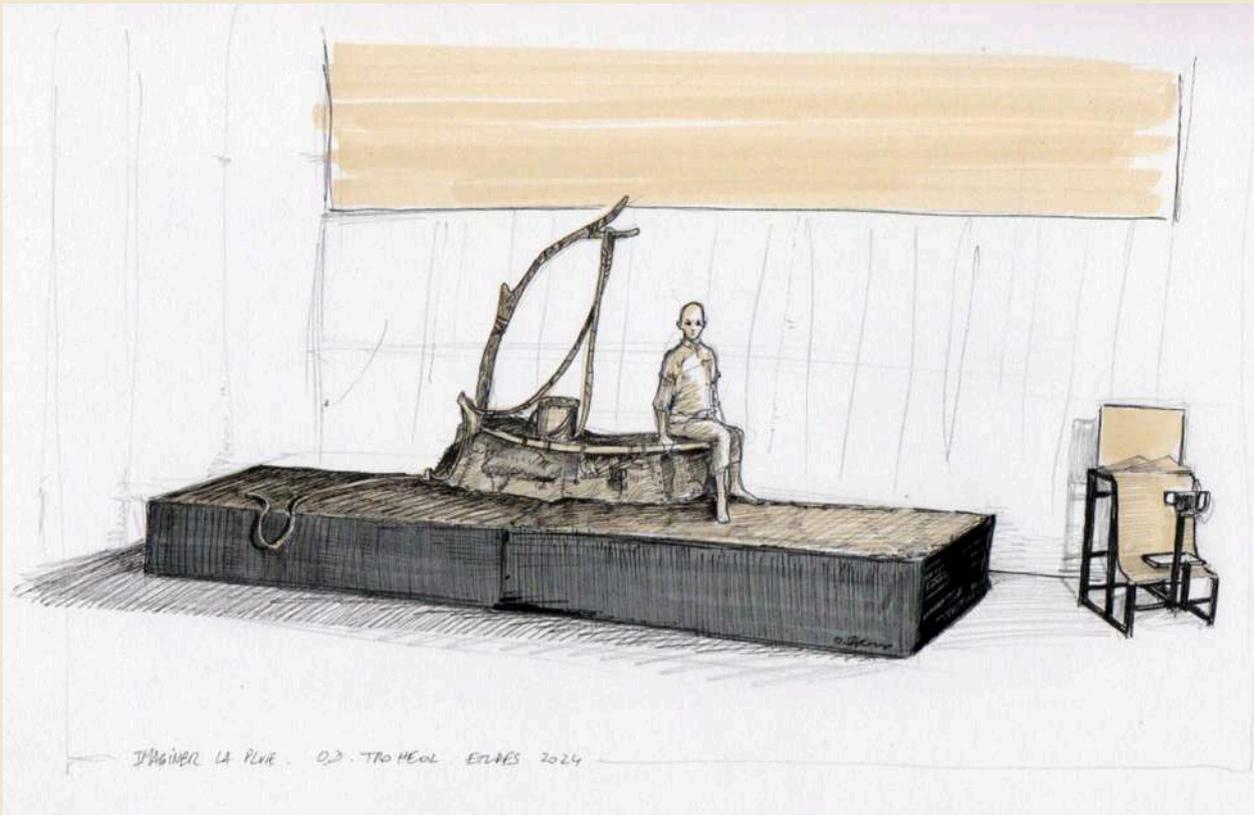
Merci à Marion Le Guével et Noémie Géron qui sont passées prêter leur main au cours de cette période.

Évolutions scénographiques

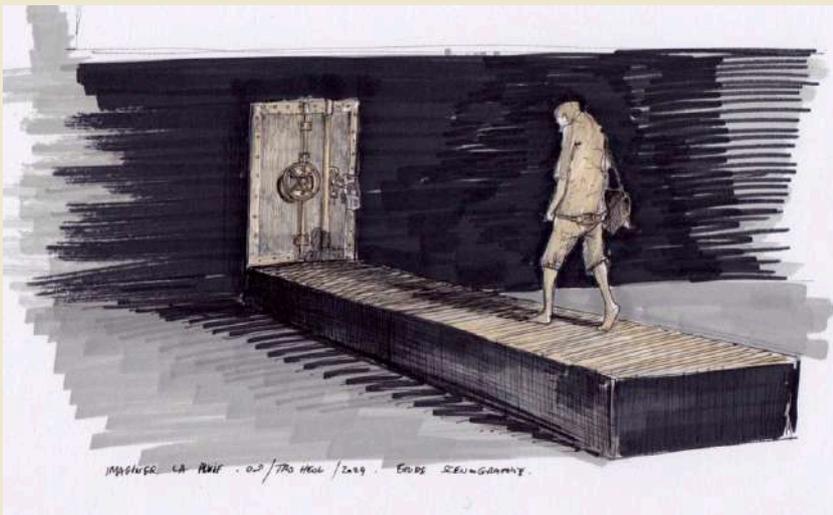
Comme Martial l'évoquait lors de la présentation à Quimper (Théâtre à Tout Age - 24) la scénographie d'*Imaginer la pluie* sera d'une grande simplicité pour mieux épouser le propos de la fable et voyager plus légèrement. C'est un décor très épuré qui s'est rapidement imposé.

Après différents échanges et tests, Olivier Droux s'accorde avec le désir de simplicité des metteurs en scène et réalise maints croquis permettant de visualiser les besoins. Pour cela il suit toute une semaine de répétitions pendant la résidence de janvier. Il étudie également la définition esthétique des accessoires et des espaces à l'échelle des comédiens, tels que le puits ou la porte du bunker.





Le dispositif vidéo imaginé par Martial est très simple: une captation en direct de manipulation de dessins en 2D, sans intervention de la régie. Un écran surélevé au format 16-9 fait écho à l'espace de jeu des marionnettes. Les trois niveaux de lecture se réponde[n]t avec évidence.



Apparition des premières images captées en direct

Les premiers essais vidéos sont alléchants et présagent de belles inventions malgré la grande simplicité du dispositif. Ils permettent de rendre compte des paysages dont les descriptions sont omniprésentes dans le roman. Les effets de matières, et surtout de lumières, sont explorés avec enthousiasme par Martial Anton et Mathieu Maury qui propose ses dessins. Le support des matières, le trait des dessins et le code couleurs pour les lumières permettent de se repérer entre passé et présent. L'exploration se poursuit pour trouver l'unité entre la vidéo et l'esthétique générale des personnages.



La recherche se base notamment sur les actions lorsque l'image passe en caméra subjective (ce que Ionah voit).



Le sable, évidemment, trouve sa place, comme support d'écriture pour Ionah, que le vent efface... le dispositif vidéo permet de rassembler ces éléments pour les intégrer à la forme théâtrale.

Les premiers essais de costumes



Anne-Sophie Boivin amène progressivement les premiers essais de costumes. Il faut les ajuster aux exigences de mouvement des marionnettes et des prises de manipulation. Les contraintes de la marionnette sont différentes de celles des acteurs, en particulier au niveau des articulations.

Les choix esthétiques, la manière dont les formes et les couleurs racontent l'histoire des personnages s'ajustent progressivement.

Il faut trouver le bon équilibre entre les sources d'inspiration, la dramaturgie et les contraintes de jeu.



Début d'une nouvelle session de répétitions et de la création sonore

Début janvier, de retour des fêtes de fin d'année, l'équipe est à nouveau réunie pour une nouvelle session de répétitions. Pour Rose, Enzo et Christophe, ce sera le moment de s'approprier les nouveaux éléments, les marionnettes telles qu'elles ont évoluées et surtout l'arrivée des masques au plateau.

Anna Walkenhorst a rejoint Quéménéven pour s'imprégner du travail et commencer à imaginer le travail du son. Elle fait toute une série d'enregistrements, comme les cris de tous les participants au projet. Ils seront la base pour créer la partition de la tempête de sable du désert. Elle commence également un travail plus pointu, sur l'amplification des comédiens par le micro HF, avec ou sans masque, ce qui change beaucoup le rendu.



Les répétitions et les ajustements se poursuivent en intégrant le jeu masqué et le début de la vidéo.



L'ultime journal de création sera proposé dans le courant du mois d'avril, un peu avant la Première à l'Archipel de Fouesnant.

si vous souhaitez voir les autres journaux de bord,
vous pouvez vous signaler auprès de la compagnie à
diffusion@tro-heol.fr

ou visiter le site sur [la page de Imaginer la Pluie](#)