

DOSSIER



IMAGINER LA PLUIE

MISE EN SCÈNE
MARTIAL ANTON
& DANIEL CALVO FUNES

création 2024

D'après le roman de Santiago Pajares (ed Actes Sud)
SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS



03 Présentation

04 Synopsis

05 Intentions

06 Scénographie, marionnettes et auteur

07 L'équipe

09 La compagnie

10 Contacts

CREATION 2024

- **droits en cours**

- Mise en scène :

Martial Anton et Daniel Calvo Funes

- Adaptation : Pauline Thimonnier

- Distribution : Christophe Derrien,
Rose Chaussavoine et Enzo Dorr.

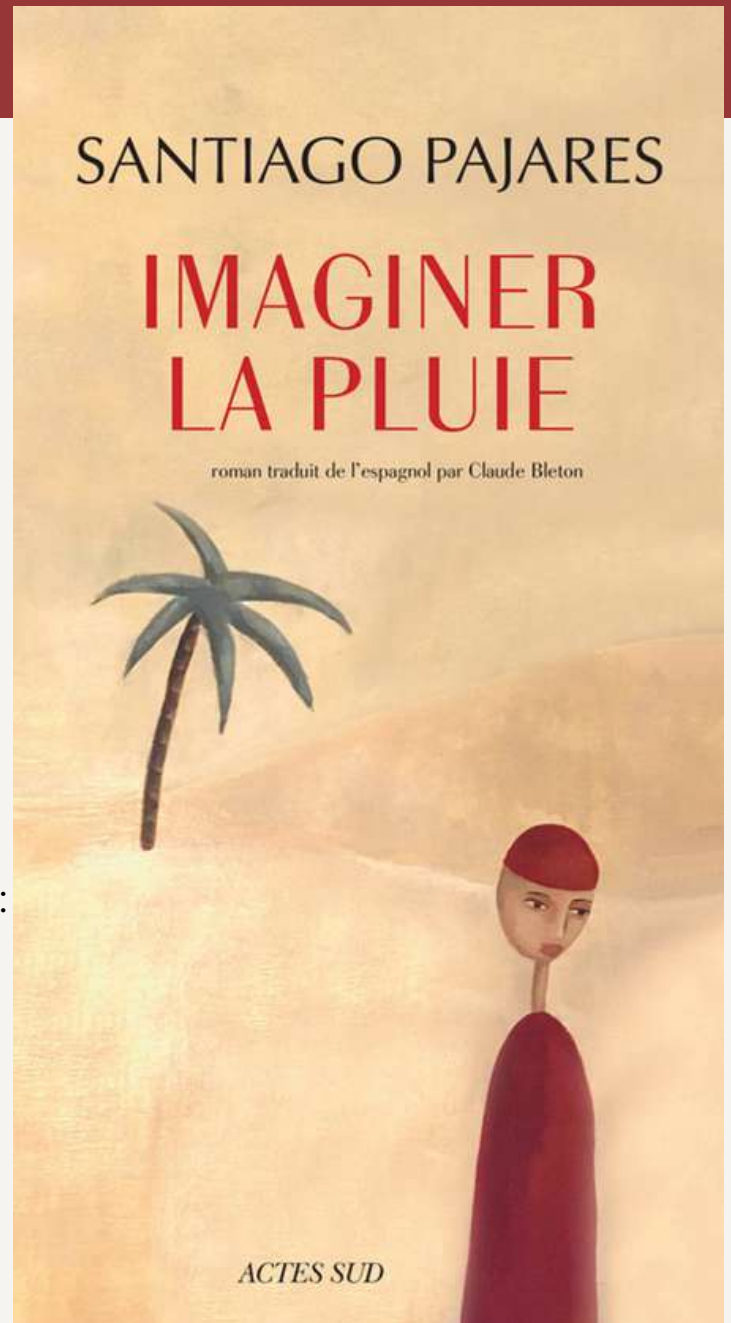
- Musique : Anna Walkenhorst

- Scénographie : Olivier Droux

- Régie : Gweltaz Foulon

- Nombre de personnes en tournée :
5 personnes (la 1ère saison)

- Montage : 2 services



Coproductions et Partenaires : En cours

SYNOPSIS

Dans un contexte post-apocalyptique, avec comme seuls décors, un appentis, un puits, deux palmiers et le désert à perte de vue, Ionah (de 9 ans à 21 ans), apprend, jour après jour, à subvenir à ses besoins les plus essentiels dans ce monde d'aridité, loin de la surconsommation proposée comme modèle enviable par nos sociétés.

Sa mère y tient. Elle s'appelle Aashta (foi). Avant de mourir, celle-ci, lui raconte aussi son histoire, ses histoires. Elle lui transmet ses valeurs et comment le monde était autrefois.

Puis Ionah se retrouve seul. Il survit grâce aux conseils de Mère, aux mots de Mère. Ces mots, il les écrit sur le sable pour ne pas les oublier, avant que le désert ne les mange. Si seulement il avait du papier, il les écrirait avec son sang.

Le temps passe, il a maintenant 21 ans. Il part dans le désert, vers l'ouest avait dit Mère, abandonnant son seul point d'eau : le puits.



Shui, un mystérieux coursier, apparaît échoué au milieu de son chemin. Alors pour le sauver, Ionah retourne à son appentis. Il connaîtra l'amitié.

Shui, transporte un important message écrit dans une langue qui est étrangère à Ionah.

Un rapport sur papier, écrit d'un seul côté.

Alors, de l'autre, Ionah peut écrire les mots de Mère !

D'une façon inattendue, Shui, l'oblige à quitter les lieux, le désert, lui donnant la chance de continuer à survivre et aussi un but ; transmettre le message qu'il transportait et par là même, l'histoire de Mère, la sienne.

Peut-être que quelqu'un, un jour, lira ces mots, et Mère et lui, auront existé.



INTENTIONS

Ce texte d'une grande beauté nous donne à réfléchir sur la naissance de nos désirs qui peuvent devenir des besoins. Il nous guide, tel une boussole, à l'essence même de l'humain, dépouillé de tout superflu.

Dans la société de surconsommation qu'est la nôtre, il est pour nous plus que pertinent de repositionner nos besoins réels et de mettre en relief la beauté de l'essentiel et le pouvoir de transmission du verbe et de l'écrit.

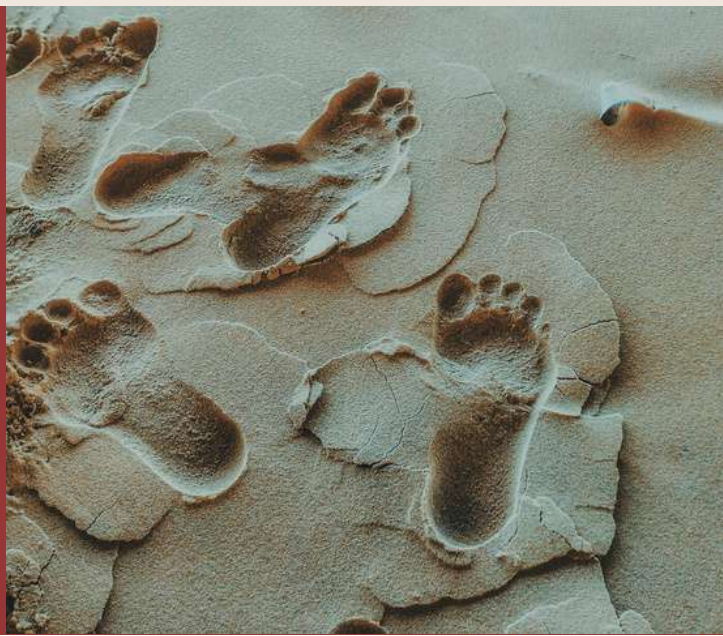
Il est logique pour nous de nous adresser aux adolescents ; l'adolescence étant une période critique où notre solitude nous amène à vouloir ressembler à l'autre, à vouloir posséder les mêmes choses que l'autre. Et si l'essentiel passait par nos mots ? Ce qu'ils disent, ce qu'ils racontent, ce qu'ils transmettent ?

Lorsqu'il n'y a plus rien, qu'est-ce qu'il reste ?

Peut-être les mots...

Et si le but d'une survie était de transmettre ces mots ?

Est-ce peut-être l'espoir que quelqu'un les écoute, les lise, tel un témoin bienveillant de notre existence ? En fin de compte, quel est notre héritage ? Quelle sera notre transmission ?



Dans la continuité de notre travail irrigué de sources très cinématographiques, il sera question de ce que l'œil du spectateur pourrait zoomer et dézoomer tout au long de l'histoire :

En déclinant les personnages en différentes échelles, des décors et marionnettes miniatures nous permettront à tout moment de visualiser où la scène se déroule, en contrepoint des scènes plus intimistes, avec Mère ou Shui, jouées par les comédiens et marionnettes.

Le spectateur pouvant créer lui-même les décors, avec les indices donnés.

Par exemple, l'appentis, le puits, les palmiers, le désert et les tempêtes de sable pourront être figurés en petit, tel le théâtre d'objets, pendant que la scène se déroule en parallèle ailleurs sur le plateau.

A l'image du propos que nous prétendons servir, nous tenterons de nous départir du superflu pour privilégier l'essentiel.



L'AUTEUR

Santiago Pajares, né à Madrid en 1979, est informaticien de formation. Il écrit et a produit plusieurs séries sur le web. Il est l'auteur de quatre romans et de plusieurs courts métrages.



MARTIAL ANTON & DANIEL CALVO FUNES

Metteurs en scène

Daniel se forme au Teatro Estable de Granada (Espagne) et à l'école Charle Dullin (Paris). Il est par ailleurs comédien-marionnettiste et facteur de marionnettes.

Martial se forme au Théâtre-école du Passage (Paris). Il est par ailleurs comédien-marionnettiste.

En 1995 ils créent la compagnie Tro-heol pour laquelle ils ont mis en scène (ensemble ou séparément) plus de 15 spectacles dont *Le complexe de Chita*, *Je n'ai Pas Peur*, *Le Meunier Hurlant*, *Artik*, *La Mano* ou *Mon Père Ma Guerre*. Affectionnant tous types d'écritures, ils ont mis en scène des textes dramatiques, des récits, des essais et mènent depuis longtemps un travail d'adaptation de romans pour le théâtre.

La transmission des savoir-faire leur tient également à coeur ; en 2021 aboutit Everest, dont la mise en scène leur a été confiée par l'Ecole Nationale Supérieure des arts de la Marionnette dans le cadre de la création d'un de leurs 2 spectacles de fin d'études de leur 12^{ème} promotion, en production déléguée avec L'Institut International de la Marionnette.

Curieux de tous les domaines du spectacle vivant, ils ont élargi, au fil des années, leur palette de compétences, en intégrant la facture de masque, la scénographie, les créations lumières, sonores ou vidéo, au sein de Tro-heol ou avec d'autres artistes.

L'EQUIPE



PAULINE THIMONNIER

Dramaturge

Pauline est dramaturge, auteur et adaptatrice.

Après un double cursus universitaire en Lettres modernes et Arts du Spectacle/Théâtre, elle intègre la section Dramaturgie de l'Ecole Nationale Supérieure du Théâtre National de Strasbourg de 2005 à 2008. Chargée de cours en Etudes Théâtrales, elle enseigne l'Université Paris 7-Diderot (2009-2011) et à l'université Paris 3-Sorbonne Nouvelle (2009-2015). Explorant la dramaturgie sous toutes ses formes, elle collabore comme auteure et dramaturge avec de nombreuses compagnies de théâtre, de théâtre d'objets et de marionnettes (Plexus polaire, La Mue/tte, la Cie à, Tro-Héol, Les Yeux creux, Yoann Pencolé, Yeung Fai, etc.). Partenaire des Fictions de France Culture, elle adapte et écrit des textes pour les ondes (*Jane Eyre*, *Madame Bovary*, *Germinal*, *Gatsby le magnifique*, *Fahrenheit 451*, etc.) et ajoute ainsi le media radiophonique à ses chantiers dramaturgiques.



CHRISTOPHE DERRIEN

Comédien marionnettiste, plasticien, constructeur, scénographe

Il s'est formé au théâtre - école du Passage, sous la direction de Nils Arestrup.

Jeu : *Le concile d'amour* d'Oscar Panizza, mis en scène par Tiina Kaartama, *L'affaire Foraine* avec le Collectif Rouille Gorge. *Lucien et les papys féroces* d'après Gérard Alle, Cie El Kerfi Marcel. n 2007, il met en scène et joue *A tombeau ouvert*, de Gérard Alle, avec sa compagnie La Merco Rose dont il est le metteur en scène.

Avec la Compagnie Tro héol, il joue dans : *Nuit d'été* de Dominique Delgado (1999). *La ballade de Dédé* (2000), *Artik* d'après le journal de bord de Valerian Albanov (2003), *Il faut tuer Sammy* de Ahmed Madani (2005), *Le Meunier Hurlant* d'après le roman de Arto Paasilinna (2007), *Loop*, poème visuel et musical (2012). *Mix Mex*, d'après le roman jeunesse « Histoire du chat et de la souris qui devinrent amis » de Luís Sepúlveda (2016), *Le Complexe de Chita* de Daniel Calvo Funes (2018). Fabrication de marionnettes : *Il faut tuer Sammy* et *Artik* avec la Cie Tro heol.

Depuis 2020, Christophe s'est lancé dans la construction de décors, pour la Cie Hékau, la Cie Marmouziec et la Cie Tro Heol.



ENZO DORR

Comédien marionnettiste

Enzo s'initie à l'interprétation théâtrale au Conservatoire du Grand Avignon puis continue de se former aux Tréteaux de l'Âne Vert et auprès de la compagnie Naphralytep, au Théâtre du Chêne Noir sous la direction de Gérard Gélas, Véronique Blay et Damien Rémy. En 2021, il obtient son DNSPC spécialité acteur-marionnettiste à l'ESNAM.

Depuis, il est interprète marionnettiste dans *La (Nouvelle) Ronde* du Théâtre de Romette, ainsi que dans « *Unravel/La Colère* » la Compagnie Hold Up, co-mise en scène par Eric Domenicone et Fabrizio Montecchi.



ROSE CHAUSSAVOINE

Comédienne marionnettiste

Rose Chaussavoine intègre la 12e promotion de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette dont elle sort diplômée en juin 2021.

Fin 2020, Rose joue son solo de fin d'études à l'ESNAM qui sera programmé dans plusieurs festivals dès sa sortie d'école.

Depuis 2021, elle joue dans *Everest* de la compagnie Tro-Heol, dans *Ficelle*, de la compagnie Le Mouton Carré, et sera dans la distribution de *la (Nouvelle) Ronde* du Théâtre de Romette.

Elle a également rejoint le Rodéo Théâtre sur le spectacle *Podium* en tant que marionnettiste interprète.



OLIVIER DROUX

Scénographe

Diplômé de l'université de Lille 3 en Arts Plastiques, il travaille comme décorateur pour des compagnies de théâtre professionnelles depuis 1993.

Il réalise la plupart des scénographies de la compagnie l'Échappée depuis 2001 pour les mises en scène de Didier Perrier et a collaboré avec un grand nombre de compagnies ou théâtres dont : Bouffou Théâtre, Très Tôt Théâtre, cie Loba / Annabelle Sergent, AK Entrepôt, Cie Nomades, Théâtre de l'échange, cie Les bas-bleus, Cie Tro-Heol, ...

Il travaille également en tant que scénographe d'expositions et est constructeur et assistant auprès d'artistes plasticiens (Nicolas de Crécy, Claude Closky, Pierre Labat...).



ANNA WALKENHORST

Création sonore

Anna est diplômée de l'ENSATT en conception sonore. Pour le théâtre et la danse, ou en solo, ses compositions électro-acoustiques s'inscrivent dans une même recherche : l'écoute du sensible. Organique, enveloppant, paysage intrigant sont les termes qui caractérisent son univers. Cette écriture du sonore s'accompagne, aujourd'hui, d'une recherche autour du geste. Que ce soit au travers de son corps ou dans l'écriture du son en dialogue avec elle, la danse fait désormais parti de son quotidien. Anna a déjà travaillé avec Tro Héol sur *Everest* (2021)

LA COMPAGNIE



La cie Tro-Heol dispose de 350 m2 de locaux :

- Une salle de répétition équipée techniquement (son et lumières), avec un plateau de 7,3 m d'ouverture, ainsi qu' un gradin pouvant accueillir 70 spectateurs.
- Un atelier de fabrication équipé d'outillage (construction de marionnettes, accessoires et petits éléments de décor).
- Des espaces de vie (cuisine-hall, salle de bain et 3 chambres pouvant accueillir une équipe de 5 personnes) nous permettant une immersion quasi totale dans le travail.

La compagnie Tro-heol, association loi 1901, a été fondée en 1995 par Daniel Calvo-Funes et Martial Anton qui sont les metteurs en scène des spectacles.

La collaboration étroite et très complémentaire entre les deux metteurs en scène s'est enrichie de l'apport et des singularités de l'un et de l'autre convergeant vers une vision commune du projet artistique de la compagnie.

Après 8 premières années en région Parisienne, Tro-heol a implanté son siège à Quéménéven (Finistère) en 2003, dans l'ancienne école publique.

La compagnie Tro-Heol, conventionnée depuis 2009, a créé une douzaine de spectacles à l'attention d'un large public (enfants, adolescents et adultes pouvant le plus souvent voir ensemble le même spectacle) participant ainsi depuis de nombreuses années au décloisonnement des publics.

Son travail est caractérisé par :

-un haut niveau d'exigence dans la manipulation, un travail de recherche dans la relation comédien - marionnette,

-un rapport au texte et à la parole à partir d'écrits divers (adaptations de romans, textes théâtraux, récits ...),

-des propositions scénographiques et esthétiques singulières

-une dimension fantastique qui, souvent, permet d'aborder des thématiques du réel avec distance.

La compagnie Tro-Heol est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la communication – DRAC Bretagne et la commune de Quemeneven, et subventionnée par le Conseil Régional de Bretagne et le Département du Finistère.

Elle fait partie du réseau spectacle vivant jeune public en Bretagne ANCRE, est membre de SCENES D'ENFANCE-ASSITEJ FRANCE et de THEMAA, association nationale des théâtres de marionnettes et arts associés et est soutenue par l'ONDA et par Spectacle Vivant en Bretagne.

ADMINISTRATION / DIFFUSION

JULIAN CLECH 06 67 83 69 76 / julian@tro-heol.fr

COMMUNICATION / COORDINATION

MAUD RISSELIN 06 99 80 85 55 / contact@tro-heol.fr

CONTACTS



COMPAGNIE TRO HEOL
22 route de Kergoat 29180 Quéménéven
02 98 73 62 99
www.tro-heol.fr

