

LA MANO – Revue de presse

extraits

LA SCENE – Juin 05 (extrait du dossier « Programmer de jeunes compagnies de marionnettes »)

« La présentation d'une forme courte de *La Mano* a valu un véritable succès à la compagnie Tro-héol, bien connue, sur d'autres projets (*Artik* notamment) par les professionnels du jeune public.

La version longue de la Mano a été présentée à Paris à l'occasion de la dernière Biennale internationale des arts de la marionnette. Le fait divers qui a servi de point de départ au texte de l'espagnol Javier Garcia Teba permet à la Compagnie de déployer ses talents pour bâtir un univers étrange à l'humour grinçant qu'elle maîtrise parfaitement. »

Cyrille Planson

THEATRE-ENFANTS.COM – Déc. 03

« Coup de cœur.

Délire intérieur ou récit fantastique, cette métaphore servie par un texte sobre et intelligent explore, par petites touches, une multitude de thèmes ; la lutte de pouvoir, les formes du harcèlement, la nécessité et la difficulté de vivre avec l'autre.....La compagnie Tro-héol fait une démonstration de sa maîtrise et de son talent, dans un spectacle poétique et cruel, drôle et émouvant. »

Jean François Hennion

L'EXPRESS – Nov. 03

« ...Martial Anton, fils improbable de Franz Kafka et de David Cronenberg, qui manie habilement le doute et l'ironie pour évoquer la cohabitation d'un greffé et de sa nouvelle main. »

Thierry Voisin

RADIO ALIGRE – Avril 05

« Martial Anton, le metteur en scène de la compagnie Tro-héol, a su, comme à son habitude plonger avec art et finesse les spectateurs dans un univers aux confins du fantastique : la mise en scène, le décor, les lumières et la musique concourent à créer une ambiance inquiétante, ce qui n'empêche pas l'humour, certes assez noir, de dédramatiser cette histoire surréaliste...

La Mano, version longue, présenté par la compagnie **Tro-héol**, subjugué les spectateurs, les adultes comme les enfants, qui ne savent plus que croire. »

Véronique Soulé

THEATRE-ENFANTS.COM – Avril. 05

« Dans sa version longue, « La Mano » est, désormais précédé d'un prologue aux allures de conférence sur la mouche. Deux professeurs foldingues déclinent vérités effrayantes et raisonnements loufoques sur cet insecte qui côtoie l'homme sur la quasi-totalité du globe. Dans cet exercice de style, la Compagnie Tro-héol fait, à un rythme effréné, la démonstration de sa maîtrise du théâtre d'objet et de son inventivité. Posé dans un univers inquiétant, absurde ou dérangeant, le spectacle n'oublie jamais les enfants qui rient, réagissent ou s'interrogent du début à la fin. »

Jean François Hennion