



## LE MEUNIER HURLANT

Revue de Presse ( extraits)

« ...Un spectacle aussi inclassable qu'intelligent.

L'excès d'excellence peut laisser sans voix, comme dans cette adaptation où tout est si intelligemment conçu ou évoqué qu'on ne peut que se sentir admiratif, séduit et complètement épaté. »

LE TELEGRAMME – 11 jan. 2008

« Un merveilleux mélange des genres.

Une petite merveille d'imagination, d'ingéniosité, de poésie et d'intelligence... Les trois acteurs de la compagnie Tro-héol développent une imagerie fabuleuse mêlant allégrement les genres : marionnettes, vidéo, théâtre.... Le résultat est merveilleux de fraîcheur et de créativité. Impossible de ne pas partir sur les traces du meunier au si bel accent d'ailleurs. »

LA MONTAGNE – 16 nov-2007

« Un bonheur artistique total. Justesse, audace, inventivité. Avec des scènes irrésistibles et drôles, des moments d'émotion pure... Cette création relève le défi de restituer l'incroyable univers de l'œuvre du romancier finlandais et de rendre à la scène toute l'humanité ou la cruauté de ses personnages... »

L'ALSACE – 11 fév. 2008

« ...La scénographie du spectacle fait largement appel à la vidéo, utilisée comme décor ou comme loupe admirablement employée dans le récit. L'interprétation, exigeante, joue en continu sur ces ruptures d'échelle pour créer un univers tantôt poétique, tantôt oppressant.

On recommande ce spectacle, qui aborde, avec beaucoup de qualités, des questions éminemment sensibles pour les adolescents : comment s'intégrer à la société des hommes, avec ses différences. »

THEÂTRE-ENFANTS.COM – Jan. 2008

« ...Et l'on entend soudain le silence pesant des paysages finlandais, tout autant que le bruissement inquiétant du village. Il fallait toute la finesse poétique de cette compagnie, bien connue aujourd'hui des amateurs de marionnettes, pour pouvoir rendre la drôlerie de cette inhumanité-là. C'est juste, audacieux, émouvant. »

CNDP.FR – jan 2009

« ... Le spectacle créé par la compagnie Tro-héol à partir du livre de l'écrivain finlandais, suscite souvent le rire et le sourire, sans jamais perdre le fil de l'émotion. Inventive, la mise en scène de Martial Anton est une vraie fête pour l'œil... Ce surprenant jeu de manipulation laissera de belles traces dans la mémoire des enfants et des adultes. »

OUEST-France – 10 jan. 2008

« La superbe et riche mise en scène de Martial Anton et l'admirable prestation des comédiens ont remporté tous les suffrages... Il y a dans ce « Meunier hurlant » des scènes tout à fait saisissantes. »  
LE TELEGRAMME – 23 oct-2007

« S'appuyant sur un dispositif scénique singulier, Le Meunier Hurlant est une formidable fable sur le droit à la différence et les dangers de la pensée unique, qui après ARTIK et Il Faut Tuer Sammy, confirme l'incontestable virtuosité de la troupe. »  
LE COURRIER du Léon et du Trégor – 14 déc. 2007

« ... L'histoire est parfaitement rendue. Le spectacle donne une très belle leçon de complémentarité entre marionnettes et comédiens, jeu et vidéo... »  
DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE – 18 mars 2008