

ARTIK – Revue de Presse

Extraits

ADEN – LE MONDE – Déc. 03

« Martial Anton, marionnettiste brise-glace.

Peu à peu il dessine ses mondes : des univers crépusculaires, des ambiances spectrales, des quêtes irrésolues, des histoires étranges où l'on frôle la folie. Et **au cœur de tout cela, sous ces écailles d'humour grinçant, une façon très juste de parler d'humanité.** »

Oriane Charpentier

L'EXPRESS – Jan. 04

« Pétrisseur d'imaginaire, aussi habile de ses mains que dans sa démarche artistique, Martial Anton aime à raconter des histoires, contes fantastiques ou flots de cauchemar. »

Thierry Voisin

NOUVEL OBSERVATEUR – Supplément Ile de France – Jan. 04

« **Un découpage cinématographique pour un spectacle bouleversant.** »

Isabelle calabre

CASSANDRE – Avril 04

« Un bon spectacle tout public... est un spectacle qui me passionne autant que les enfants. Après tout, la réussite formelle et la profondeur du propos ne connaissent pas d'âge.

... La question clé dans *Artik* était (...) de trouver l'astuce technique pour représenter la glace éternelle, de créer des images qui rivalisent avec la fascination du cinéma. La compagnie Tro-héol utilise une machinerie complexe faite de plans et de miroirs pour mettre ses marionnettes au service du drame.

... **Grâce à l'excellente manipulation, les marionnettes deviennent vivantes comme des acteurs de cinéma dans un tourbillon de neige et de glace d'où l'adulte sort plus profondément ébranlé que les enfants.** »

Thomas Hahn

WWW.THEATRE-ENFANTS.COM - Déc. 03

« Le talent des Tro-héol n'est plus à prouver : de « La Ballade de Dédé » à « La Mano », la compagnie nous fait accéder à chaque fois à un monde singulier où l'humour noir cohabite avec des situations humainement extrêmes.

... Pour rendre plus palpable cet environnement hostile, la compagnie a recours à une scénographie époustouflante d'ingéniosité.

... **Un spectacle saisissant (!) où le spectateur se laisse littéralement capter par le suspens de la situation et l'épaisseur de ces héros confrontés à eux-mêmes et aux éléments.** »

Frédérique Paillier

FRANCE 5 – Les maternelles – Mars 04

« Une belle leçon de vie... **C'est haletant, sans aucun angélisme, vrai et poignant !** »

L'ECHO REGIONAL – 95 – Déc. 03

« Dans un décor magnifique nous suivons l'évolution de ces trois hommes dont les réactions sont imprévisibles... Des marionnettes tout à fait exceptionnelles, travaillées avec des matériaux bruts... **La manipulation des trois comédiens est remarquable, un spectacle à voir absolument par les petits et les grands.** »

Michèle Tayon

TELERAMA – Déc. 03

« Esprit pionnier illustré par des marionnettes et des comédiens de talent. »

Henriette Bichonnier

ZURBAN – Déc. 03

« Le metteur en scène a réussi à créer un spectacle étonnant autour de trois comédiens et de leurs marionnettes... Le spectateur sent doucement le froid le saisir, pour son plus grand plaisir ! »

FRANCE INTER – Tartines et Strapontins – Jan. 04

« Ce spectacle est vraiment intéressant. Il se regarde avec beaucoup d'intérêt comme une bande dessinée. Les images défilent comme des vignettes au fil des jours et des conditions climatiques... La compagnie Tro-héol réussit avec ce spectacle un tour de force... La scénographie et la lumière sont pleines de trouvailles. »